

Symphony No. 2

Sehr langsam und gedehnt

Langsam

wie eine Vogelstimme Quasi Allegro

29 448

Hörner in weiter Ferne

Tpt.

Fl.

30

456

Pno.

3

3

3

3

3

Pauk.

460

Quasi cad.

3

12

3

3

3

Sehr langsam Schnell

463

tr

Quick

467

3

469

6

3

31 Slow. Mysteriously. ♩=48

472

ppp

S. Solo

Auf - er - steh'n ja auf er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kurz - er__

ppp

S.

Auf - er - steh'n ja auf er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kurz - er__

ppp

A.

Auf - er - steh'n ja auf er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kurz - er__

ppp

T.

Auf - er - steh'n ja auf er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kurz - er__

ppp

B.

Auf - er - steh'n ja auf er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kurz - er__

479

ppp

S. Solo

Ruh! un - sterb-lich Le - ben Un - sterb - lich Le - ben wird

ppp

S.

Ruh! un - sterb-lich Le - ben Un - sterb - lich Le - ben wird

ppp

A.

Ruh! un - sterb-lich Le - ben Un - sterb - lich Le - ben wird

ppp

T.

Ruh! un - sterb-lich Le - ben Un - sterb - lich Le - ben

ppp

B.

Ruh! un - sterb-lich Le - ben Un - sterb - lich Le - ben

pp

Pno.

ppp

Str.

Pos.

32

487

S. Solo *hervortretend* *pp* *innig* **33** Sehr breit

S. *ppp* *pppp*

A. *ppp* *pppp*

T. *ppp* *pppp*

B. *ppp*

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben!

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben!

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben!

wird der dich rief dir ge - - - ben!

wird der dich rief dir ge - - - ben!

33 Sehr breit

Pno. *pp* *pp*

Fl. Kl. Viol.

Hörner *p* 3 Tpt.

Fag.

494

Pno. Hörner

499 **34**

Pno. Pos. VI. Hörner

35 Langsam. Nicht schleppen
ppp

506

T. *ppp* Wie-der auf - zu-blüh'n

B. *ppp*

Holz. *pppp*

Pno. *pppp*



515 Kurz *pp*

S. *pp* Wie-der auf - zu-blüh'n wirst du ge - sät!

A. *pp* Wie-der auf - zu-blüh'n wirst du ge - sät!

T. *pp* wirst du ge - sät Wie-der auf - zu-blüh'n wirst du ge - sät! Der Herr der

B. *pp*

Pno. *sempre pppp*

Kb. Vc.

525 **36** *ppp*

S. Solo *ppp*
Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein,

S. *ppp*
Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, *ppp*

A. *ppp*
Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, *ppp*

T. *ppp*
Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, *ppp*

B. *ppp*
sam - melt

36 *pp* Zurückhaltend

Pno. Pos. Tpt.

533 **37** *zart espress.* **Breit (a tempo)**

S. Solo
die star - ben!

S. die star - ben!

A. die star - ben!

T. die star - ben!

B. die star - ben!

37 *ppp* **Breit (a tempo)**

Pno. Fl. Hob. VI. Hörner Tpt.

540 Zurückhaltend

Pno. *pp* Harfen u. Vl. *p* Pos. *p* *pp* Kb.

548 **38** Nicht schleppend

Pno. Hörner Tpt. *morendo* Holz.

556 **39** *p* schlicht

A. Solo *Etwas bewegter* O glau - be

Pno. *pppp* Vl. sord. engl. Horn *psf* (pizz.)

564

A. Solo mein Herz! O glau - be! Es geht dir nichts ver - lo -

Pno. *molto espress.*

572 *Etwas drängend*

A. Solo ren! Dein ist Dein ja Dein, was

Pno. *fp* *Etwas drängend* *fp* Tpt.

580 **40** Mit aufdruck **Noch mehr drängend**

A. Solo *du ge- sehnt!_ Dein, was du ge- liebt, was du ge- strit - ten!*

Pno. **40** Mit aufdruck **Noch mehr drängend**

588 *Violen* **accel.**

Pno. *leidenschaftlich*

Nicht schleppen (wie zuletzt) **41**

A. Solo *O glau - be! Du wardst nicht um-*

Pno. *sfp* **41** *pp*

604 *nicht port.* **pp**

A. Solo *sonst ge - bo - ren! Hast nicht um -sonst ge - lebt, ge - lit - ten!*

Pno.

42 **Langsamer. Misterioso.**

Wieder zurückhaltend.

pp

Was ent - stan - den

pp

42 **Langsamer. Misterioso.**

Wieder zurückhaltend.

Vi. Solo

Pos.



619

f

auf er - ste - hen

Was ver - gan - gen

auf er - ste - hen

ist das muß ver - geh - en! Was ver - gan - gen

auf er - ste - hen

mf

627 **43** **Langsamer, misterioso.**
ppp
 S. Solo Hör auf zu be - ben
 S. Hör auf zu be - ben
 A. Hör auf zu be - ben
 T. Hör auf zu be - ben! Hör auf zu be - ben *ff*
 B. Hör auf zu be - ben *ff*

43 **Langsamer, misterioso.**
p Hörner *ppp* *pp*

634 **Schneller** **Langsamer** *p* *mf* *ppp* *zart hervortretend* *ppp*
 S. Solo Be - rei - te dich, zu le - ben.
 S. Be - rei - te dich, zu le - ben.
 A. Be - rei - te dich, zu le - ben.
 T. rei - te dich! Be - rei - te dich, zu le - ben.
 B. Be - rei - te dich, zu le - ben.

Schneller **Langsamer** *pp* VI.

640 **44** Mit aufschwung **Vorwärts**

S. Solo

A. Solo

Pno.

ff *p*

O Schmerz! Du All-durch - drin - ger! Dir bin ich ent-

Vorwärts

648 *p espress.*

S. Solo

A. Solo

Pno.

fp *fp* *cresc.* *fp* *pp*

Tod! Du all-be - zwin - ger! Nun bist du be-zwun - gen, be zwun - gen! Mit

run - gen! O Tod! Du All-be-zwun - ger! Nun bist Du be-

VI.
Hörner

656 **45** **Vorwärts** *cresc.* *f*

S. Solo

A. Solo

Pno.

p

Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in hei - ssem Lie - bes - stre - ben werd'

zwun-gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in Lie - bes - stre - ben

45 **Vorwärts**

⊕) Zwischen ⊕ Chor-Soprano und Alt ad libitum unisono mit Alt Solo

Drängend **Nicht schleppen**

664

S. Solo
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge -

A. Solo
werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge -

B.
ppp sehr zart
Mit

Pno.
Drängend **Nicht schleppen**
f *p*

Langsam

672 **46**

S. Solo
drun - gen!

A. Solo
drun - gen!

A.
ppp sehr zart
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, werde - ich ent -

T.
pp sehr zart
Mit

B.
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, werde - ich ent - schwe - ben!

Pno.
Langsam **46** VI. Fl.
pp
Kb.

47

ff Più mosso

696

S. *ff* Ster - ben werd' ich um zu le - - ben! Ster -

A. *ff* Ster - ben werd' ich um zu le - - ben! Ster -

T. *ff* Ster - ben werd' ich um zu le - - ben! Ster -

B. *ff* Ster - ben werd' ich um zu le - - ben! Ster -

47

Più mosso

Tpt.

Pno.

Ped.

*



rit.

705

S. - ben werd' ich, um zu le - - ben!

A. - ben werd' ich, um zu le - - ben!

T. - ben werd' ich, um zu le - - ben!

B. - ben werd' ich, um zu le - - ben!

rit.

Pno.

Pesante

712

S. Auf - er - steh'n, Ja auf - er - steh'n, wirst du mein Herz in ei - nem_ Nu!

A. Auf - er - steh'n, Ja auf - er - steh'n, wirst du mein Herz in ei - nem_ Nu!

T. Auf - er - steh'n, Ja auf - er - steh'n, wirst du mein Herz in ei - nem_ Nu!

B. Auf - er - steh'n, Ja auf - er - steh'n, wirst du mein Herz in ei - nem_ Nu!

48 Pesante

mit höchster kraft

Pno. *fff*



49

Wieder zurückhaltend.

Etwas schneller.

720

S. Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu

A. Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu

T. Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu

B. Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu

Etwas schneller.

Wieder zurückhaltend.

49

Pno.

rit. .

molto rit. Etwas bewegter

Tacet till end.

727

S.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a fermata over the final note. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is present in the second measure.

Gott, zu Gott, wird es dich tra - gen!

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a fermata over the final note. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is present in the second measure.

Gott, zu Gott, wird es dich tra - gen!

T.

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a fermata over the final note. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is present in the second measure.

Gott, zu Gott, wird es dich tra - gen!

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a fermata over the final note. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is present in the second measure.

Gott, zu Gott, wird es dich tra - gen!

rit. .

molto rit. Etwas bewegter

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) in G major, 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is present in the second measure.